

## Programma

### **W.A. Mozart**

“In uomini, in soldati”

aria di Despina da *Così fan tutte*

“Non so più cosa son, cosa faccio”

aria di Cherubino da *Le Nozze di Figaro*

“Giunse alfin il momento”

aria di Susanna da *Le Nozze di Figaro*

### **E. Grieg**

“Io ti amo”, op. 5 n. 3

“Il primo incontro”, op. 52 n. 2

(per pianoforte solo)

### **F.P. Tosti**

“Non t' amo più”

### **W.A. Mozart**

“Ach, Ich fühl's”

aria di Pamina da *Die Zauberflöte*

(Il flauto magico)

### **G. Puccini**

“O mio babbino caro”

aria di Lauretta da *Gianni Schicchi*

**Miriam Albano**, Soprano

**Alberto Boischio**, pianoforte



VENEZIA HOST



CASA DI ANNA  
*La Natura umana.*

Venezia

15 novembre 2022

## Miriam Albano



**Miriam Albano**, veneziana, ha studiato canto al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e all'Università di Musica di Vienna.

Ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui Neue Stimmen (2015) in Germania e Francisco Viñas (2016) in Spagna.

Miriam ha rappresentato l'Italia come finalista al concorso Cardiff Singer of the World (2017) nel Regno Unito. Oltre alle sue doti vocali, Miriam suona il violino.

Recentemente ha ricevuto grande successo di pubblico e critica per la sua interpretazione del ruolo di Despina nel *Così fan tutte* di W.A.

Mozart, esibendosi al Gran Teatre del Liceu a Barcellona, al Grand-Théâtre de Bordeaux e al Teatro Alighieri di Ravenna.

Dal 2016 al 2019 ha fatto parte dell'ensemble dell'Opera di Stato di Vienna dove ha debuttato i ruoli di Cherubino ne *Le Nozze di Figaro* e Annione *La Clemenza di Tito* di Mozart.

Per il Festival di Salisburgo ha interpretato il ruolo di Puck nel *The Fairy Queen* di Purcell. Alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf ha presentato i ruoli di Zerlina nel *Don Giovanni*, Stephano nel *Romeo et Juliette* e il ruolo titolo nella *Cenerentola* di Rossini. Al Teatro dell'Opera di Roma, al Grand-Théâtre de Bordeaux e al Teatro Regio di Torino si è distinta come Cherubino ne *Le Nozze di Figaro* e come Rosina nel *Barbiere di Siviglia*. Per il Maggio Musicale Fiorentino canta ancora Cherubino e il ruolo di Melanto nel *Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi. Al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona è Annio in una versione da concerto de *La clemenza di Tito*.

Nel repertorio sinfonico e da camera si è esibita alla LAC di Lugano, Radiokulturhaus a Vienna, al concerto di apertura del Rheingau Musikfestival con la Frankfurt Radio Symphony Orchestra, al Festival Internacional de Santander e alla Tonhalle di Zurigo.

Ha collaborato con direttori come Marc Minkowski, *Ádám Fisher*, *Tomas Netopil*, *Antonino Fogliani*, *Stefano Montanari*, *Jean-Christophe Spinosi*, *Ottavio Dantone*, *Mikko Franck*, *Evelino Pidó*, *Frédéric Chaslin*, *Alondra de la Parra*, *Diego Fasolis*, *Alain Altinoglu*, *Valery Gergiev*, *Semyon Bychkov* e registi come *Lotte de Beer*, *Graham Vick*, *Laurent Pelly* e *Robert Carsen*.

Nel gennaio 2023 canterà i ruoli di Cherubino e Despina all'Opéra Royal du Château de Versailles, diretta da Marc Minkowski e con la regia di Ivan Alexandre.

## Alberto Boischio



**Alberto Boischio** si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio Pollini di Padova e nel 2022 consegue il Diploma Accademico di secondo livello in pianoforte al conservatorio Buzzolla di Adria sempre col massimo dei voti e la lode. Frequenta i corsi di G.

Sandor, A. Delle Vigne, J. Achucarro, P. Masi, si perfeziona due anni col Trio di Trieste e per tre anni all'Ecole Internazionale de Piano di Losanna con Fausto Zadra. Si impone in concorsi nazionali ed internazionali e si esibisce in Italia e all'estero come solista, solista con orchestra e formazioni cameristiche.

In duo pianistico è borsista all'Accademia Chigiana, vincitore del II premio al concorso "Città di Gussago" e del I premio al concorso pianistico Europeo "Città di Moncalieri". Da molti anni in duo col violinista Stefano Furini è presente in stagioni concertistiche in Italia e all'estero, vince il primo premio assoluto al concorso di musica da camera "F. Schubert" di Ovada (AL).

Fonda il Trio Rachmaninov con il quale ottiene il primo premio assoluto al concorso internazionale di musica da camera "Città di Pinerolo". Ha collaborato altresì con Domenico Nordio e Alessandro Carbonare (1° clarinetto Accademia S. Cecilia).

Collabora come M° di sala e palcoscenico e in qualità di pianista in orchestra col Teatro Verdi di Trieste durante le stagioni 2004, 2005, 2006 e 2007.

Si è esibito nel Concerto in Sol di Ravel con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Paraná al Teatro Guaira di Curitiba (Brasile)

e, reinvitato l'anno successivo, ha eseguito la *Rapsodia su Tema di Paganini* di Rachmaninov diretto da Alessandro Sangiorgi.

Dal 2006 è pianista del quintetto Triestango con esibizioni in Italia, Croazia, Slovenia, Brasile, Argentina, Uruguay, Stati Uniti.

Dal 2008, in duo col soprano brasiliana Tatiana Aguiar, promuove, oltre al repertorio cameristico Europeo, la musica

vocale da camera Brasiliana e Sudamericana esibendosi tra l'altro alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia all'interno del Festival "Lo Spirito e La Musica di Venezia" 2015.

Dal 2008 collabora con il Gran Teatro La Fenice di Venezia come maestro di sala e palcoscenico.

È docente di Accompagnamento Pianistico e Pratica Vocale presso il Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria.